

2016 年浙江省高等职业技术教育招生考试

语 文 试 卷

本试题卷共六大题。全卷共八页。满分 150 分,考试时间 150 分钟。

一、基础知识(本大题共 8 小题,每小题 3 分,共 24 分)

1. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是 ()

①歌曲《生活不止眼前的苟且》虽有暇疵,但还是迅速蹿(cuān)红网络。②这首歌让我们记起了那个声音清辙细腻但又沧(chāng)桑忧郁的摇滚老炮儿许巍。③许巍的音乐之路,同样也是一段由叛逆反抗的少年小钢炮,逐渐蜕(ruì)变升华成一个淡然超脱的老炮儿的历程。④喜欢许巍,就是在于他的歌词和旋律可以戳(chuō)中心中最疼的那个地方,让我们哭泣,随后激励我们。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

2. 下列选项中的“人家”一词与例句中“人家”一词意义相同的一项是 ()

例:中国美术馆展厅的山水画《谷口人家》,画面浓墨重彩,意境深远,令人心驰神往。

A. 姑娘人家要内秀,要斯文。 B. 你走了,教人家怎么办呢?
C. 人家在何许? 云外一声鸡。 D. 小女子已许配了人家。

3. 流行语有时可用古诗词来表达,例如将“世界那么大,我想去看看”“翻译”成“天高地阔,欲往观之”,别有一番情致和韵味。下列流行语与文言诗句不相吻合的一项是 ()

A. 有钱,任性/家有千金,行止由心
B. 不要在意这些细节/欲图大事,莫忘小节
C. 重要的事说三遍/一言难尽意,三令作五申
D. 那画面太美我不敢看/尽美尽善,不忍卒观

4. 对下面一则演讲标号部分是否简明得体的分析,不正确的一项是 ()

①尊敬的评委,对各位聆听我的竞选演讲表示欢迎。②我当过班长,工作得到了老师的表扬和同学们的认可,也开展过各式各样的班级活动。……③如果能当选,我一定会努力工作,做出更大的成绩。④如果不能当选,我会为没有遇到伯乐而深感遗憾。

A. 第①句中“聆听”“欢迎”两词用语不得体。
B. 第②句不够简明,应删去“也开展过各式各样的班级活动”。
C. 第③句表述简明得体。
D. 第④句表述简明得体。

5. 在下列语段的空缺处,填入的内容最恰当的一项是 ()

“江山万里——张大千艺术展”今日与观众见面。展厅里,一幅《江山万里图》静静地面对着来来往往的人流。“_____”,其开阔的画面及意境,向人们展示着笔墨点染间的艺术魅力,也仿佛在诉说着画家眷恋故土的情怀。

A. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开
B. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来
C. 孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流
D. 飞流直下三千尺,疑是银河落九天

6. 对下列两个句子的理解,正确的一项是 ()

①希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路,其实地上本没有路,走的人多了,也就成了路。——鲁迅《故乡》

②其实地上本来就有路,走的人多了,也就没有了路。——重庆洋人街标语

- A. 第①句中,作者认为希望是本没有的,就如地上本没有路,但只要你想到有路,路自然就会出现在前方。
- B. 第②句启迪人们:如果一直踩着众人的脚步走,就会无路可走;必须要善于创新,另辟一条新路。
- C. 这两句都用“走的人多了”来强调无论前方的道路有多么艰难、多么漫长,我们都要携手前行,永不言弃。
- D. 这两句话都用了比喻修辞,对“路”的内涵进行了形象的诠释:路是人用脚走出来的,我们只要跟着别人走,就能走出一条路来。

7. 阅读右边这幅漫画,对其寓意理解最贴切的一项是 ()

- A. 要根据实际情况,及时采取有效措施。
- B. 机会是均等的,但只青睐有准备的人。
- C. 胸怀大志,不应计较鸡毛蒜皮的小事。
- D. 人与人之间只有相互合作,方能成功。



8. 对下列微型诗的赏析,不正确的一项是 ()

纤 夫

姚益强

一声高亢的呼喊

拉直了

嘉陵江曲折的岸

- A. 本诗以极其凝练的手法,写出了嘉陵江纤夫的形象,使诗达到了高度的真实、高度的浓缩。
- B. 本诗把嘉陵江号子的“呼喊”与“拉直”的纤绳连接起来,由听觉转换为视觉。
- C. 本诗把“拉直”与“曲折的岸”结合在一起,造成“紧绷的纤绳”与“拉直的岸”二者意象的叠加,通过想象的激发,意境跃然而出,诗趣奇妙。
- D. “拉直了/嘉陵江曲折的岸”一句,通过比喻的手法,写尽了纤夫的艰辛,歌颂了纤夫的伟大力量和阳刚之美。

二、文言文阅读(本大题共 4 小题,每小题 3 分,共 12 分)

【甲】纪消子为王养斗鸡。十日而问:“鸡已乎?”曰:“未也,方虚骄而恃气。”十日又问,曰:“未也,犹应响影。”十日又问,曰:“未也,犹疾视而盛气。”十日又问,曰:“几矣。鸡虽有鸣者,已无变矣。望之,似木鸡矣,其德全矣,异鸡无敢应者,反走矣。”

【乙】楚人有习操舟者,其始折旋疾徐,惟舟师之是听。于是小试洲渚之间,所向莫不如意,遂以为尽操舟之术。遽谢舟师,椎鼓速进,亟犯大险,乃四顾胆落,坠桨失舵。然则以今日之危者,岂非前日之幸乎?

9. 下列各句中加点词语的意义,与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 鸡虽_有鸣者 B. 异鸡无敢应者,反走_矣
C. 遂_以为尽操舟之_术 D. 岂非前_日之幸乎

10. 下列各句中加点虚词的意义和用法不相同的一项是 ()

- A. ①方虚骄而_恃气 ②犹疾视而_盛气
B. ①其_德全矣 ②其_始折旋疾徐
C. ①望_之,似木鸡矣 ②遂以为尽操舟之_术
D. ①鸡已_乎 ②岂非前日之幸_乎

11. 下列各句与所给例句的文言句式相同的一项是 ()

例:惟舟师之是听

- A. 城北徐公,齐国之美丽者也 B. 古之人不余欺也
C. 为国者无使为积威之所劫哉 D. 秦城恐不可得,徒见欺

12. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是 ()

- A. 【甲】文中“其德全矣”一个“德”字,点出了本文的主旨,本文表面上是写斗鸡,实际上是在规劝国君。
B. 【甲】文通过训练斗鸡的故事,意在提醒人们,特别是君王:做人要注重修炼内功,不怒自威;治国要把骄傲浮躁收敛起来,把力量气势凝聚于内,才能不战而屈人之兵。
C. 【乙】文通过楚人学舟的故事,告诉我们无论是学习还是工作,都不能浅尝辄止,而应该不断进取。
D. 【甲】【乙】两文在写法、构思上都有相同之处,都有情节,有人物,有对话,有描述,以小见大,寓意发人深省。

三、文字表述题(本大题共 3 小题,共 16 分)

13. 将上文中的划线句翻译成现代汉语。(3 分)

椎鼓速进,亟犯大险,乃四顾胆落,坠桨失舵。

14. 根据提供的句子,在横线上补写出另一句。(任选 2 句,2 分)

作为一名杭州 G20 峰会的志愿者,为了向与会嘉宾展现杭州特有的四季之美,你可以这样来介绍杭州——杭州之美,美在自然山水,美在诗词风韵:春天,“几处早莺争暖树, (1) ”(白居易《钱塘湖春行》);夏天,“ (2) ,映日荷花别样红”(杨万里《晓出净慈寺送林子方》);秋天,“ (3) ,郡亭枕上看潮头”(白居易《忆江南》);冬天,“疏影横斜水清浅, (4) ”(林逋《山园小梅》)。

15. 语言运用题

(1)下面是电视剧《李小龙传奇》中的三句对话,这三句对话看似答非所问,其实对话中有着丰富的潜台词,请你重写标号为①②的两句话,既要答为所问,又能揭示出原句的内涵。

师父:“小龙,你为何习武?你到现在还没有回答我呢。”

①李小龙:“师父,你可以告诉我‘东亚病夫’这个词是怎么来的吗?”

②师父:“好小子,从今天开始我就教你实战招数!”

① _____ (3 分)

② _____ (3 分)

(2)请仔细观察下面这幅图画,以芽为主体,描绘发芽的过程,抒写发芽时的心情。要求:

①用第一人称;②至少使用一种修辞;③想象合理,立意突出;④字数 100—120 字。

(5 分)



四、媒体文阅读(本大题共 5 小题,共 18 分)

《中国诗词大会》总决赛掀起诗词狂欢

在央视热播、圈粉无数的《中国诗词大会》昨晚迎来了最后一期总决赛,5 位诗坛高手,向擂主李子琳发出挑战,最后的总冠军被黑马——法律系女大学生殷怡航夺得。有专家点评,与其说《中国诗词大会》是一场诗词高手的较量,还不如说是一场诗词的狂欢。该节目之所以火爆,在于寻找到了传统文化的创新表达途径,用流行方式引导国人传承中华血脉里的文化基因。 a

赛制扣人心弦 黑马挑下大热门

《中国诗词大会》以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为宗旨,从 2 月 12 日起每周五晚播出,至昨晚结束。昨晚的总决赛现场,照例是以 5 位挑战者对抗百人选手团的模式进行。赛场上法律系女大学生殷怡航、夏昆等 5 位挑战者与百人选手团同时答题,除比拼答题外,还要看 5 位挑战者每道题对抗百人选手团的击败率,以“对错+击败率”的计分方式产生攻擂者,进入下一轮竞赛。

已是第 4 次登上《中国诗词大会》舞台的夏昆,刚一登台就迎来阵阵掌声,可惜在回答苏轼诗作“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”后两句时,将“蒹蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时”的“蒹蒿”误为“芦蒿”,遗憾败北。殷怡航获得唯一一个攻擂者宝座,与李子琳展开华山论剑。最终,殷怡航把 5 次登台、4 次赢得擂主、呼声最高的李子琳挑下马来,斩获冠军。

从首场比赛到昨日的总决赛,这种创新的赛制和评判标准,不可预知性的一对多、点对面的多维度 PK 模式,别开生面地避免了场上选手互动不足的缺憾,增加了赛事的戏剧性。

内容别开生面 全民参与嘉宾也出彩

夏昆告别舞台时,没有一丝沮丧,他感慨地说,参加这次比赛,看到了中国诗词复兴的希望,居然有这么多 80 后、90 后,甚至 00 后喜欢古诗词,自己结交到那么多优秀的后辈,是一件很美好的事情。

同样被吟诗诵词这种“美好的事情”吸引的还有很多网友。除比赛规则扣人心弦外,节目组还通过具有普及性的诗词内容,激发了全民参与的积极性,打造了一场“全民参与的诗词文化盛宴”。 b

据悉,导演组历时 10 个月海选,从全国 5 万多名诗词爱好者中,筛选出 106 名诗词达人组成比赛选手团。这些选手来自各行各业,覆盖 7~60 岁各年龄段。记者注意到,入选节目的诗词题目都称得上耳熟能详。从金戈铁马到琴棋书画,从忠肝义胆到千里婵娟,让观众感受到了最美的诗词文化。 c

其实《中国诗词大会》不仅选手之间激烈的对决吸引人,两位嘉宾的点评也特别出彩:或巧妙地把每道题目引申为与生活息息相关的话题,或深刻解读诗人创作的社会文化背景,引导观众真正感悟到中华诗词的精髓。诸如对“行到水穷处,坐看云起时”“还君明珠双泪垂,恨不相逢未嫁时”“此情可待成追忆,只是当时已惘然”的解读,每一句都有一个故事、典籍、意境,让观众感到生活不止是眼前的苟且,更应有诗和远方。

在传承中创新 诗句点亮今天的生活

《中国诗词大会》掀起了全民学习、诵读古诗词的热潮。这种从形式到内容的创新推广方式,真正实现了让中华优秀传统文化的继承与发扬有了全民基础。

 d 中国传媒大学文科科研处研究员邓文卿认为,传统文化节目有丰富悠久的中华优秀传统文化作为依托,如何充分挖掘这些资源的传播潜力,如何在传承中创新,是电视从业者需要思考的问题。《中国诗词大会》等节目为传统文化的推广传播,寻找到了创新的表达,让历久弥新的诗句点亮今天的生活。这对继承和弘扬中华优秀传统文化有重要的价值和意义。

16. 将“有网友感慨:‘不知唐诗宋词,焉知中文之美? 古代经典诗词真的是我们中华民族的文化基因。’”放回原文,最恰当的位置是 ()(3 分)

- A. a 处 B. b 处 C. c 处 D. d 处

17. 下列对“诗词狂欢”的解释,不正确的一项是 ()(3 分)

- A. 《中国诗词大会》开播以来,深受观众好评,掀起了全民学习、诵读古诗词的热潮。
B. 参赛选手来自全国各地各行各业,从总角之年到古稀之年无所不包。
C. 《中国诗词大会》激发了全民参与的积极性,打造了一场“全民参与的诗词文化盛宴”。
D. 参赛选手胜亦欣喜,败亦坦然,即使憾别赛场,也为自己欣逢此会而深感庆幸和欢欣。

18. 依据全文内容,下列理解和分析不符合文意的一项是 ()(3 分)

- A. 《中国诗词大会》总决赛之所以能掀起诗词的狂欢,说明中华优秀传统文化的继承、发扬有着全民的基础。
B. 大多数观众在观看节目的同时,感受到了中国古典诗词特有的豪放与婉约之美。
C. 嘉宾精彩的点评,诗人创作的社会文化背景的引入,也是节目成功不可或缺的要素。
D. “赛制扣人心弦,黑马挑下大热门”是《中国诗词大会》大获成功的主要因素。

19. 文中说,“该节目之所以火爆,在于寻找到了传统文化的创新表达途径,用流行方式引导国人传承中华血脉里的文化基因。”请结合全文,具体说说“中华血脉里的文化基因”对当今人们生活的引领或激励作用。(4 分)

20. 一般来说,优秀的诗词歌赋有着提升自我人生体验和价值的功效。请借用一联古代诗词名句,并结合自身的理解和体验,针对自我或他人在学习、生活、工作中遇到的一些遭遇,加以激励或劝勉,字数 50—70 字。(5 分)

五、文学作品阅读(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

酒 婆

冯骥才

酒馆也分三六九等。首善街那家小酒馆得算顶末尾的一等。不插幌子,不挂字号,屋里连座位也没有;柜台上不卖菜,单摆一缸酒。来喝酒的,都是扛活拉车卖苦力的底层人。有的手捏一块酱肠头,有的衣兜里装着一把五香花生,进门要上二三两,倚着墙角窗台独饮。逢到人挤人,便端着酒碗到门外边,靠树一站,把酒一点点倒进嘴里,这才叫过瘾解馋其乐无穷呢!

这酒馆只卖一种酒,是山芋干造的,价钱贱,酒味大。首善街养的猫从来不丢,跑迷了路,也会循着酒味找回来。这酒不讲余味,只讲冲劲,进嘴赛镗水,非得赶紧咽,不然烧烂了舌头嘴巴牙花嗓子眼儿。可一落进肚里,跟手一股劲“腾”地蹿上来,直撞脑袋,晕晕乎乎,劲头很猛。好赛大年夜里放的那种炮仗“炮打灯”,点着一炸,红灯蹿天。这酒就叫做“炮打灯”。好酒应是温厚绵长,绝不上头。但穷汉子们挣一天命,筋酸骨乏,心里憋闷,不就为了花钱不多,马上来劲,晕头涨脑地洒脱洒脱放纵放纵吗?

要说最洒脱,还得数酒婆。天天下晌,这老婆子一准来到小酒馆,衣衫破烂,赛叫花子;头发乱,脸色黯,没人说清她嘛长相,更没人知道她姓嘛叫嘛,却都知道她是这小酒馆的头号酒鬼,尊称酒婆。她一进门,照例打怀里掏出个四四方方小布包,打开布包,里头是个报纸包,报纸有时新有时旧;打开报纸包,又是个绵纸包,好赛里头包着一个翡翠别针;再打开这绵纸包,原来只是两角钱!她拿钱撂在柜台上,老板照例把多半碗“炮打灯”递过去,她接过酒碗,举手扬脖,碗底一翻,酒便直落肚中,好赛倒进酒桶。待这婆子两脚一出门坎,就像在地上划天书了。

她一路东倒西歪向北去,走出一百多步远的地界,是个十字路口,车来车往,常常出事。您还甭为这婆子揪心,瞧她烂醉如泥,可每次将到路口,一准是“噔”地一下,醒过来了!竞赛常人一般,不带半点醉意,好端端地穿街而过。她天天这样,从无闪失。首善街上人家,最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步扭——上摆下摇,左歪右斜,悠悠旋转乐陶陶,看似风摆荷叶一般;逢到雨天,雨点淋身,便赛一张慢慢旋动的大伞了……但是,为嘛酒婆一到路口就醉意全消呢?是因为“炮打灯”就这么一点劲头儿,还是酒婆有超人的能耐说醉就醉说醒就醒?

酒的诀窍,还是在酒缸里。老板人奸,往酒里掺水。酒鬼们对眼睛里的世界一片模糊,对肚子里的酒却一清二楚,但谁也不肯把这层纸捅破,喝美了也就算了。老板缺德,必得报应,人近六十,没儿没女,八成要绝后。可一日,老板娘爱酸爱辣,居然有喜了!老板给佛爷叩头时,动了良心,发誓今后老实做人,诚实卖酒,再不往酒里掺水掺假了。

就是这日,酒婆来到这家小酒馆,进门照例还是掏出包儿来,层层打开,花钱买酒,举手扬脖,把改假为真的“炮打灯”倒进肚里……真货就有真货色。这次酒婆还没出屋,人就转悠

起来了。而且今儿她一路上摇晃得分外好看，上身左摇，下身右摇，愈转愈疾，初时赛风中的大鹏鸟，后来竞赛一个黑黑的大漩涡！首善街的人看得惊奇，也看得纳闷，不等多想，酒婆已到路口，竟然没有酒醒，破天荒头一遭转悠到大马路上，下边的惨事就甭提了……

自此，酒婆在这条街上绝了迹。小酒馆里的人们却不时念叨起她来。说她才算真正够格的酒鬼。她喝酒不就菜，向例一饮而尽，不贪解馋，只求酒劲。在酒馆既不多事，也无闲话，交钱喝酒，喝完就走，从来没赊过账。真正的酒鬼，都是自得其乐，不搅和别人。

老板听着，忽然想到，酒婆出事那日，不正是自己不往酒里掺假的那天吗？原来祸根竟在自己身上！他便别扭开了，心想这人间的道理真是说不清道不明了。到底骗人不对，还是诚实不对？不然为嘛几十年拿假酒骗人，却相安无事，都喝得挺美，可一旦认真起来反倒毁了？

21. 下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的两项是 ()

- A. “上摆下摇，左歪右斜，悠悠旋转乐陶陶，看似风摆荷叶一般”，作者把酒婆醉酒后的形态写得如此动人，与前文“头发乱，脸色黯”的形态形成鲜明的对比，说明喝酒能让人洒脱。
- B. “老板给佛爷叩头时，动了良心，发誓今后老实做人，诚实卖酒，再不往酒里掺水掺假了”，这为下文情节发展埋下了伏笔。
- C. 酒婆在街上绝了迹，小酒馆里的人们不时念叨酒婆，是因为在他们眼里，酒婆“不贪解馋”“自得其乐”，也“从来没赊过账”，可算得上真正的酒鬼。
- D. 作者在小说中塑造了酒婆、酒馆老板等首善街的一群生活在社会最底层的人物形象，表达了“哀其不幸，怒其不争”的深刻主题。
- E. 老板往酒里掺水，酒鬼们一清二楚，但谁也不肯说出来，这表现人们只图喝了痛快、不想招惹是非的心理状态。

22. 小说开头的场景具有怎样的特点？此场景描写又有什么作用？请简要说明。

23. 文中画线的句子在人物描写上有哪些精彩之处？突出了酒婆怎样的个性特征？

24. “首善街”的社会环境具有怎样的特征？作者以“首善”称之又有怎样的写作意图？请简要说明。

25. 文章末段“人间的道理真是说不清道不明了。到底骗人不对，还是诚实不对？不然为嘛几十年拿假酒骗人，却相安无事，都喝得挺美，可一旦认真起来反倒毁了”应如何理解？联系自己对生活的认识，谈谈应如何避免类似的人生困惑和人间悲剧。

六、作文(60分)

26. 阅读下面的材料，按要求作文。

微信朋友圈流行着这样一个故事：

一个小男孩和一个小女孩经常在一起玩耍。小男孩收集了很多贝壳，小女孩拥有很

多雨花石。小男孩想用所有的贝壳与小女孩的雨花石做个交换,小女孩同意了。但小男孩却偷偷地把最大和最好看的贝壳藏了起来,仅把剩下的给了小女孩。而小女孩则如她允诺的那样,把所有的雨花石都给了小男孩。那天晚上,小女孩睡得很香,而小男孩却彻夜难眠。他始终在想:小女孩是不是也跟自己一样,藏起了很多雨花石?

请全面理解上述材料,结合自己的经历、体验或感悟,写一篇不少于 700 字的文章,立意自定,标题自拟,除诗歌外文体不限。2016 年浙江省高等职业技术教育招生考试