

2015 年浙江省高等职业技术教育招生考试

语 文 试 卷

本试题卷共六大题。全卷共 12 页。满分 150 分,考试时间 150 分钟。

一、基础知识(本大题共 8 小题,每小题 3 分,共 24 分)

1. 下列句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是 ()
- A. 有关部门表示,要整饬(chì)电信乱象,必须对敢于饮鸩止渴攫取利益的运营商加大管
控力度。
- B. 贾平凹的新作《老生》以解读老生长谈的《山海经》的方式来推进历史,给人以无限的感
喟(wèi)和沉思。
- C. 大型现代廉政剧《全家福》改变了传统廉政题材戏曲的叙事模式,情节跌宕起伏,观看后
振聋发聩(guì),直击灵魂。
- D. 连日来,总理频对“奇葩(pā)证明”发话,引发社会共鸣,网络上掀起了如何进一步简政
放权的讨论热潮。
2. 下列各句中加点词语的意义相同的一项是 ()
- A. 网友对大众汽车调侃道:你大·众就是大众,根本成不了风格,因为大·众都走的路,再认
真也成不了风格。
- B. 人一定要旅行,以增加自己的见·识,你见的多了,自然就会心胸豁达,就不会和目光短浅
的人一般见·识。
- C. 城市绿化必须因·地·制·宜,突出环境保护与人文景观的和谐统一,这要求设计时要因·地·制·
宜·,充分考虑实际情况。
- D. 嘉宾对获奖者说:“几十年前我们合作时,你是小·伙·子,我也是小伙子;几十年之后,我是
老头子了,你还是小·伙·子,祝您的艺术青春永驻!”
3. 对下面文段中修辞方法及作用的分析,不正确的一项是 ()

门前老树长新芽,院里枯木开小花……时间啊,时间,你都去哪儿了呢?

在孩童的哭闹声里,你悄悄溜走;在少年的欢笑声里,你轻轻滑过;在青年远行的脚步
声里,你默默流逝。

时间啊,时间,你都去哪儿了呢?

你无声无息地,藏进了父亲的白发,藏进了母亲的皱纹,藏进了双亲蹒跚的步履。

你是个轮回的沙漏。终有一天,你也会让我们重复父母的过往……

- A. 文段开头运用对偶的修辞,生动地描绘出老树、枯木迎来新生的景象,表达了作者在经
过漫长等待后的惊喜之情。
- B. 文段中“时间啊,时间,你都去哪儿了呢?”运用了反复的修辞,这一追问,强调了作者对

时光流逝的思考,抒发了作者的惋惜之情。

C. 文段中三个“藏进了……”运用了拟人和排比的修辞,写出了随着时间的悄然逝去,父母渐渐老去的情状。

D. 文段最后运用了比喻的修辞,把时间比作“轮回的沙漏”,形象地写出了随着时光轮转,“我们”也会像父母一样老去,表达了作者无尽的感慨。

4. 下面文段标号处有的不够简明,其中应删除的是 ()

我们学校今年有90%的学生自己①自行订阅了各种报刊②和各种杂志③。这是一种十分可喜的现象。但是,由于目前社会上④的出版物良莠不齐,不少学生缺乏鉴别力,因此,学校的⑤老师应对学生加强指导。

A. ①②③

B. ①②④

C. ①③⑤

D. ②④⑤

5. 下面是一则慰问信的主体部分,对标号中的四句话是否妥当的分析,不正确的一项是

()

①喜闻你已收到大学录取通知书,我向你表示衷心的祝愿! ②得知你的家乡遭遇百年一遇的洪水,你的家也被洪水冲垮了,我深表歉意。 ③我相信,凭着坚强的意志,你一定不会气馁。 ④在社会各界的大力援助下,一定能使你直面挫折,战胜困难。

A. 第①句话用语不得体,应将“祝愿”一词改为“祝贺”。

B. 第②句话用语不得体,应将“歉意”一词改为“同情”。

C. 第③句话没有语病。

D. 第④句话没有语病。

6. 根据语境在横线上依次填入的四个字,正确的一项是

()

“唐以前的诗是 ① 出来的,唐诗是 ② 出来的,宋诗是 ③ 出来的,宋以后的诗是 ④ 出来的。”这几句话,言简意赅,可谓是一部简明的中国诗歌史。这是讲唐代以前是中国诗歌的发轫期,自然天籁,朴拙浑成;唐代是中国诗歌的黄金期,直抒胸臆,而又各具面目;宋代是中国诗歌的转型期,思辨机趣,融情入理;宋代以后则是中国诗歌的繁盛期,流派繁多,然而缺乏原创。

A. ①长 ②嚷 ③仿 ④讲

B. ①讲 ②仿 ③嚷 ④长

C. ①嚷 ②讲 ③长 ④仿

D. ①长 ②嚷 ③讲 ④仿

7. 对下面这段话的含义理解最贴切的一项是

()

山崖塌了,在它的伤口——断崖上,开出了鲜艳的花朵。鲜艳的花儿被掐走了,它又开在了姑娘的鬓上。

A. 环境不能改变时,解决之道在于改变自己。

B. 只要路是对的,就不怕路远。

C. 人生之路总有坎坷,不能因挫折而丧失信念。

D. 只有不断找寻机会的人,才会及时把握机会。

8. 下列对诗歌的赏析,不正确的一项是

()

散 步

在生命的路上,
快乐时的足迹是轻而浮的,
一刹那便模糊了。
只有忧郁时的脚印,
却沉重地永远地镌着。

- A. 诗的一二两行把人的生命过程看作是一条道路,每个人都会在自己的人生路上留下或深或浅的足迹。这样“路”和“足迹”就具有了象征意义。
- B. 诗歌将“快乐时的足迹”和“忧郁时的脚印”对照着写,流露出偏爱后者的感情,表明诗人是一个感伤主义者,认为“忧郁”比“快乐”更有价值。
- C. 作者要否定的是轻佻虚浮的人生,主张珍视人生的苦痛和忧郁,充分感受生命的复杂和深度,让生命获得“分量”。
- D. “刹那”和“永远”、“模糊”和“镌着”对比鲜明,表达了作者主张人应该努力追求生命的“永恒”的人生观。

二、文言文阅读(本大题共 4 小题,每小题 3 分,共 12 分)

道同,河间人,其先蒙古族也,事母以孝闻。洪武初,荐授太常司赞礼郎,出为番禺知县。番禺故号烦剧,而军卫尤横,数鞭辱县中佐吏,前令率不能堪。同执法严,非理者一切抗弗从,民赖以少安。未几,永嘉侯朱亮祖至,数以威福撼同,同不为动。土豪数十辈抑买市中珍货,稍不快意,辄巧诋以罪。同械其魁通衢,诸豪争贿亮祖求免。亮祖置酒召同,从容言之。同厉声曰:“公大臣,奈何受小人役使!”亮祖不能屈之也。他日,亮祖破械脱之,借他事笞同。富民罗氏者,纳女于亮祖,其兄弟因怙势为奸。同复按治,亮祖又夺之去,同积不平,条其事奏之。未至,亮祖先劾同讪傲无礼状。帝不知其由,遂使使诛同。会同奏亦至,帝悟,以为同职甚卑,而敢斥言大臣不法事,其人骨鲠可用,复使使宥之。两使者同日抵番禺,后使者甫到,则同已死矣。县民悼惜之,或刻木为主祀于家,卜之辄验,遂传同为神云。当同未死时,布政使徐本素重同。同方笞一医未竟,而本急欲得医,遣卒语同释之。同岸然曰:“徐公乃亦效永嘉侯耶?”笞竟始遣。自是上官益严惮,然同竟以此取祸。

9. 下列各句中加点词语的意义,与现代汉语不相同的一项是

()

- A. 亮祖置酒召同,从容言之
- B. 其兄弟因怙势为奸
- C. 而敢斥言大臣不法事
- D. 后使者甫到,则同已死矣

10. 下列各句中加点虚词的意义和用法相同的一项是

()

- A. ①事母以孝闻
- ②永嘉侯朱亮祖至,数以威福撼同

- B. ①同不为动 ②遂传同为神云
C. ①富民罗氏者,纳女于亮祖 ②或刻木为主祀于家
D. ①以为同职甚卑,而敢斥言大臣不法事 ②同方答一医未竟,而本急欲得医

11. 以下句子分别编为四组,全都说明道同刚正不阿的一项是 ()

- ①数鞭辱县中佐吏 ②非理者一切抗弗从
③数以威福撼同,同不为动 ④稍不快意,辄巧诋以罪
⑤同复按治 ⑥而敢斥言大臣不法事
A. ①③④⑥ B. ②③⑤⑥
C. ②③④⑤ D. ①②③⑥

12. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是 ()

- A. 番禺过去社会环境混乱,而且防守的军士特别骄横。道同担任知县后执法威严,这样百姓依靠他才逐渐安定下来。
B. 道同严惩不法土豪,严辞拒绝当时权贵朱亮祖的说情。道同也因此遭到朱亮祖的报复。
C. 皇帝看到道同的奏本后才明白事情的原委,可最终,道同还是因为皇帝的命令而被错杀了。
D. 道同在世时是有求必应,因此,百姓纷纷传说道同为神灵。道同死后,百姓纷纷悼念他,有的甚至将道同的牌位立在家中,以寄托哀思。

三、文字表述题(本大题共 3 小题,共 16 分)

13. 将上文中的画线句翻译成现代汉语。(3 分)

同厉声曰:“公大臣,奈何受小人役使!”亮祖不能屈之也。

14. 根据提供的句子,在横线上补写出另一句。(任选 2 句,2 分)

- (1)莫愁前路无知已,_____?(高适《别董大》)
(2)_____,似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)
(3)问君能有几多愁?_____。(李煜《虞美人》)
(4)_____,为谁流下潇湘去?(秦观《踏莎行》)

15. 语言运用题

(1)阅读下列一则微小说,并简要概括其中两处令人心酸的泪点。

妈妈说,爸爸明天就会回来过年,我很高兴,于是陪妈妈在田里翻了地,因为爸爸说过,妈妈很辛苦,要多帮帮她。中午,妈妈接到鸡毛信之后哭了。直到晚上,爸爸还没回来,我问妈妈,妈妈说:“爸爸去钓鱼,不回来了。”爸爸怎么不带我去呢?——蚌蜢老师看完小蚯蚓的作文,忍不住哭了。

① _____ (2 分)

② _____ (2 分)

(2)4 月 23 日,“世界读书日”,号召社会成员人人读书。下图是在开展“世界读书日”活动中设计的,请根据图文的构思特点,简要评析它的创意并阐述其内涵。



这,就是读书的真正意义!

①创意: _____ (2 分)

②内涵: _____ (2 分)

(3)下面是一小记者在中国汉字文化节活动中的采访片段,请在横线上补写出恰当的内容。

小记者:闻教授,您好!我是校报小记者,请您谈谈汉字所面临的现实问题。

闻教授:好的。总的来说,电脑等现代技术的广泛使用,导致“提笔忘字”的现象越来越严重;汉字的丰富内涵正逐渐流失,由汉字传承的中华文化有衰落倾向。

小记者: ① _____

闻教授:也不能完全这么说。汉字历史悠久,有很强的生命力,越来越受到有识之士的重视,而且全球范围内的汉语热也不断升温。本次活动,正是为搭建交流平台,引发公众思考,推动中华文化发展而举办的。

小记者:哦!我明白了。建议本次活动增设一条宣传标语: ② _____

闻教授:拟得不错,很切合本次活动的主题。

① _____ (1 分)

② _____ (不超过 20 字,2 分)

四、媒体文阅读(本大题共 5 小题,共 18 分)

信息时代更需经典阅读

信息时代为我们提供了获取信息的便利,世界变得既立体又平面。所谓立体,是指信息的丰富性使我们很容易较为全面地了解事物,使我们处在一个与世界的立体联系之中;所谓

平面,是指大家处于同一个平面上,凌驾于人们之上的权威似乎在逐渐消逝。

a 对于年轻人讲,这似乎是一个无所不能的时代,也应该是一个幸福的时代。然而,事实似乎并非如此,普遍的焦虑弥漫在年轻人中间:我想知道一切,我也似乎能够知道一切,但却不知道我应该知道什么。这使年轻的朋友们感受到了前辈们从未有过的恐慌。

网络信息与传统出版业最大的不同,是前者较少受到社会理性的约束和过滤。网络上,越具有个人色彩的东西就越具有吸引力,越容易受到追捧,往往使人产生从众心理。很多青年人在潜意识里以为通过这种极具吸引力的“海量”阅读就可以产生知识和智慧,就可以建立“三观”,但最终,他们得到的却只有空虚和焦虑。

这时候,基础阅读或者叫经典阅读的重要性就显现出来了。经典是什么,经典就是永不过时的东西,它是人类按照自己的根本利益共同选择下的文明成果,是建立正确的世界观、人生观和价值观的基础。

b 经典阅读,会在潜移默化中让人习得珍贵的思维方式和价值观念,尤其是在童年、少年和青年时期。比如读四大名著,孩子首先会为故事所吸引,而这些故事本身,都深深镌刻着中国人在漫长历史过程中总结出来的思维模式和价值观念。故事的演进,会帮助孩子们辨别正邪、建立是非观念,也使他们从中感受到扶危济困、除暴安良的快乐和坚忍不拔的精神,燃起追求正义的热情等,而这些,都是生活的精神原动力。

c 比如小儿皆可诵的《春晓》:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”春光美好,生命美好,不能因贪睡而错过,对春光的珍爱和对生命的珍惜已拆解不开;诗中即使含有一丝丝的伤感,也立刻在这种青春的情绪中蒸腾为对生活与生命的深情感受。爱读这些诗的孩子,一定是热爱生活的。

d 打个比方,经典阅读带来的思维模式和情感模式,就像是我们大脑的最佳操作系统。越早安装越好,任何时候安装都不算晚。有了这个操作系统,我们就能更从容地面对海量的信息,摆脱喧哗和浮躁,消除恐惧和焦虑,在令人眼花缭乱的世界里沉静下来,知道哪些是要选择的,哪些是可以忽略的,世界因此会变得更加真实和有意义。

16. “如果说小说主要作用于人的思维方式,诗词则直接作用于人的情感模式。”将此句放回原文中,最恰当的位置是 () (3分)

- A. a处 B. b处 C. c处 D. d处

17. 下列对“经典阅读”的理解,正确的一项是 () (3分)

- A. 经典阅读又叫基础阅读,在信息时代重要性突显,它是建立正确的世界观、人生观和价值观的基础。
- B. 只有在童年、少年和青年时期,经典阅读才能在潜移默化中让人习得珍贵的思维方式和价值观念。
- C. 就像是大脑的最佳操作系统一样,经典阅读带来的思维模式和情感模式,越早安装越

好,任何时候安装都不算晚。

D. 经典阅读一定能让我们摆脱喧哗和浮躁,消除恐惧和焦虑,在令人眼花缭乱的世界里沉静下来,世界因此会变得更加真实和有意义。

18. 根据原文内容,下列理解和分析符合文意的一项是 () (3 分)

- A. 对于年轻人来讲,信息时代应该是一个幸福的时代,因为这是一个无所不能的时代。
- B. 网络信息较少受到社会理性的约束和过滤,很多年轻人最终从网络中得到的只有空虚和焦虑。
- C. 经典阅读中小说作用于人的思维方式,诗词作用于人的情感模式,二者相辅相成,缺一不可。
- D. 热爱生活的人一定爱读《春晓》,他们会把丝丝伤感蒸腾为对生活与生命的深情感受。

19. 根据文本内容,信息时代会使年轻人产生哪些问题,请简要概括。(3 分)

20. 阅读全文,信息时代经典阅读的重要性体现在哪些方面,请分条概括。(6 分)

五、文学作品阅读(本大题共 5 小题,共 20 分)

年轻时应该去远方

①寒假的时候,儿子从美国发来一封电子邮件,告诉我利用这个假期,他要开车从他所在的北方出发到南方去,并画出了一共要穿越 11 个州的路线图。刚刚出发的第三天,他在德克萨斯州的首府奥斯汀打来电话,兴奋地对我说这里有写过《最后一片叶子》的作家欧·亨利博物馆,而在昨天经过孟菲斯城时,他参谒了摇滚歌星猫王的故居。

②我羡慕他,也支持他,年轻时就应该去远方漂泊。漂泊,会让他见识到他没有见到过的东西,让他的人生半径像水一样蔓延得更宽更远。

③我想起有一年初春的深夜,我独自一人在西柏林火车站等候换乘的火车,寂静的站台上只有寥落的几个候车的人,其中一个像是中国人,我走过去一问,果然是,他是来接人的。我们闲谈起来,知道了他是从天津大学毕业到这里学电子的留学生。他说了这样的一句话,虽然已经过去了十多年,我依然记忆犹新:“我刚到柏林的时候,兜里只剩下了 10 美元。”就是怀揣着仅仅的 10 美元,他也敢于出来闯荡,我猜想得到他为此所付出的代价,异国他乡,举目无亲,餐风宿露,漂泊是他的命运,也成了他的性格。

④我也想起我自己,比儿子还要小的年纪,驱车北上,跑到了北大荒。自然吃了不少的苦,天寒地冻,路远心迷,仿佛已经到了天外,漂泊的心如同断线的风筝,不知会飘落到哪里。

但是,它让我见识到了那么多的痛苦与残酷的同时,也让我触摸到了那么多美好的乡情与故人,而这一切不仅谱就了我当初青春的谱线,也成了我今天难忘的回忆。

⑤没错,年轻时心不安分,不知天高地厚,想入非非,把远方想象得那样好,才敢于外出漂泊。而漂泊不是旅游,肯定是要付出代价的,品尝人生的多一些滋味,也绝不是如同冬天坐在暖烘烘的星巴克里啜饮咖啡的一种味道。但是,也只有年轻时才有可能去漂泊。漂泊,需要勇气,也需要年轻的身体和想象力,便能收获只有在年轻时才能够拥有的收获和以后你年老时的回忆。人的一生,如果真的有什么事情叫作无愧无悔的话,在我看来,就是你的童年有游戏的欢乐,你的青春有漂泊的经历,你的老年有难忘的回忆。

⑥一辈子总是待在舒适的温室里,再是锦衣玉食,也会弱不禁风,消化不良的;一辈子总是离不开家的一步之遥,再是严父慈母,也会目短光浅,膝软面薄的。青春时节,更不应该将自己的心锚过早地沉入窄小而琐碎的泥沼里,在网络的虚拟中消耗着自己的生命,让自己未老先衰变成一只蜗牛,只能够在雨后的瞬间从沉重的躯壳里探出头来,望一眼灰蒙蒙的天空,便以为天空只是那样的大,那样的脏兮兮。

⑦青春,就应该像春天里的蒲公英,即使力气单薄、个头又小,还没有能力长出飞天的翅膀,也要借着风力吹向远方;哪怕是飘落在你所不知道的地方,也要去闯一闯未开垦的处女地。这样,你才会知道世界不再只是一间好看的玻璃房,你才会看见眼前不再只是一堵堵心的墙。

⑧年轻,就是漂泊的资本,是漂泊的通行证,是漂泊的护身符。而漂泊,则是年轻的梦的张扬,是年轻的心的开放,是年轻的处女作的书写。那么,哪怕那漂泊是如同舒伯特的《冬之旅》一样,茫茫一片,天地悠悠,前无来路,后无归途,铺就着未曾料到的艰辛与磨难,也是值得去尝试一下的。

⑨我想起泰戈尔在《新月集》里写过的诗句:“只要他肯把他的船借给我……我将带我的朋友快快乐乐地航行于仙人世界。”那么,就把自己放逐一次吧,就借来别人的船张帆出发吧。只有年轻时去远方漂泊,才会拥有充满泰戈尔童话般色彩的经历和收益,那不仅是他书写在心灵中的诗句,也是你镌刻在生命里的年轮。

21. 文章开头写儿子在美国漫游,在内容表达和结构上有什么作用? 请分别概括。(4分)

22. 结合文本,请对第⑦段画线句作简要赏析。(3分)

青春,就应该像春天里的蒲公英,即使力气单薄、个头又小,还没有能力长出飞天的翅膀,也要借着风力吹向远方;哪怕是飘落在你所不知道的地方,也要去闯一闯未开垦的处女地。

23. 文中对“儿子”、“中国留学生”以及自己“去远方”各流露出了怎样的情感态度,请用几个关键词概括。(3分)

①对儿子:_____ (不超过5个字)

②对中国留学生:_____ (不超过5个字)

③对自己:_____ (不超过10个字)

24. 下列对文章有关内容的理解与分析,不正确的两项是 () (4分)

A. 第②段中作者说,年轻时就应该去远方漂泊;“漂泊”就是随水流飘荡停泊,流落异国他乡,风餐露宿。

B. 只要敢于漂泊,哪怕经济困难,也能闯荡出来。漂泊的痛苦与残酷,也能成为一笔宝贵的精神财富。

C. 第④段中加点的“这一切”,指的是“我”见识到的痛苦与残酷,以及“我”触摸到的乡情与故人。

D. 第⑥段开头“总是……再是……也会……”句式,运用排比的修辞,强调了年轻时去远方漂泊的重要性。

E. 文章末尾引用泰戈尔《新月集》中的诗句,增加了文章的文化韵味,升华了漂泊对人生意义的主题。

25. 文中作者反复强调“年轻时就应该去远方漂泊”,结合文本谈谈作者这么说的原因,请写出三点。(6分)

①_____

②_____

③_____

六、作文(60分)

26. 阅读下面的材料,按要求作文。

考古学家挖出了一只汉朝的瓷碗,可惜缺了一块。洗净泥土后,惊奇地发现,亮晶晶的瓷碗内壁上,竟是一段循环往复的动画。一个男子骑着一匹马在草地上追赶一个女子,女子跑到碗的缺块处,不见了,仿佛跳下了悬崖一般;骑马的男子也冲下缺块,消失了。过了一会儿,女子又在同一个点出现了,继续气喘吁吁地逃跑,男子依然在后面策马狂追。追到碗的缺块处,两人又先后消失了,接着又出现了,你追我逃,无休无止。

这件文物立刻轰动了世界,到博物馆参观的人络绎不绝。为了挽救那女子,人们纷纷高喊:“补碗!补碗!”

博物馆立刻组织专家想尽各种方法修补缺块,可都以失败告终。于是,专家们向全世界发出求助,一时间,各地的热心人带着拯救那个古代女子命运的极大热情,制作起那块瓷片来。

